



[chaostours.ch](https://www.chaostours.ch)

ARRÊTS DE BUS LE LONG DE LA JODHPUR ROAD AU RAJASTHAN

Holger Hoffmann

Holger Hoffmann est un photographe suisse de voyage et de documentaire. Avec sa femme Sylvia Furrer, il a voyagé dans plus de 100 pays. Il est particulièrement fasciné par les coutumes et la vie quotidienne des personnes qui ont préservé leur culture traditionnelle et impressionné par la façon dont ils font face et s'adaptent aux progrès et aux pressions du monde moderne.

Le Rajasthan compte parmi les destinations touristiques les plus attrayantes de l'Inde. Les arrêts de bus qui jalonnent la route de Jodhpur à Udaipur sont ornés de peintures

murales colorées qui représentent une multitude de thèmes issus de la mythologie hindoue, des cérémonies traditionnelles, du folklore, de la vie quotidienne et de la nature.

Elles ont été peintes dans le style typique du Rajasthan, qui trouve son origine aux 18e et 19e siècles, lorsque, à une époque d'apogée du commerce et de la prospérité économique, les commerçants ornaient les murs intérieurs et extérieurs de leurs Haveli de peintures murales élaborées afin de démontrer leur prospérité et leur intérêt culturel.



BUS SHELTERS ALONG THE JODHPUR ROAD IN RAJASTHAN

Holger Hoffmann

Holger Hoffmann is a Swiss travel and documentary photographer, who has travelled with his wife, Sylvia Furrer, to over 100 countries. He is particularly drawn to the customs and daily lives of people who have preserved their traditional cultures, and constantly inspired by the manner in which they manage to cope with and adapt to the changes and pressures of the modern world.

Rajasthan is one of India's most appealing tourist destinations. Bus shelters along the route from Jodhpur to Udaipur are adorned with colourful murals depicting a host of

themes evoking Hindu mythology, traditional ceremonies, folklore, daily life and nature.

They are painted in the typical Rajasthani style that originated in the 18th and 19th centuries when, at the height of the region's trade and economic prosperity, merchants decorated the interior and exterior walls of their mansions with elaborate murals to flaunt their prosperity and cultural refinement.









